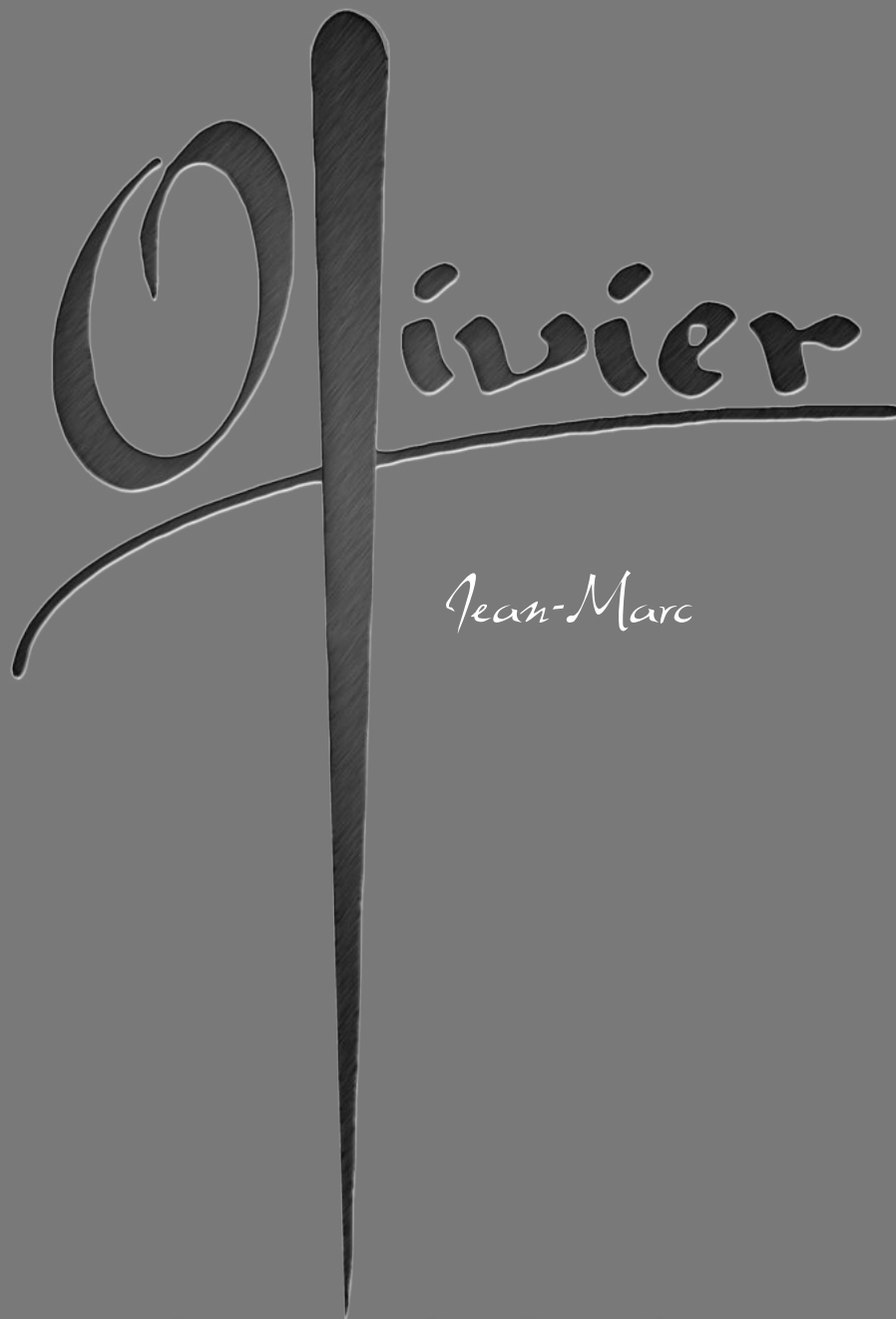
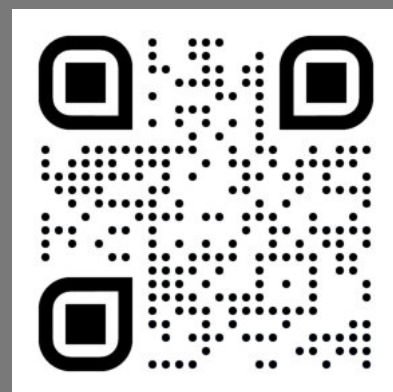




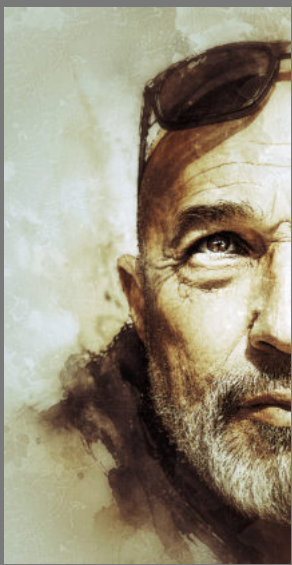
Artiste plasticien pluridisciplinaire

Dossier de présentation

<https://www.jmolivier.fr>



Bibliographie



Passionné par le dessin depuis son enfance, Jean-Marc Olivier a toujours cultivé ce lien vital avec la création. En parallèle de son parcours professionnel, il a développé une démarche artistique pluridisciplinaire en tant que peintre, sculpteur, musicien et réalisateur. Son travail explore aujourd'hui les liens entre une perception onirique et amoureuse du monde et une recherche où se croisent l'émotion pure du mouvement et l'harmonie universelle des proportions.

Issu du dessin architectural, il développe très tôt une sensibilité à la structure, à l'espace et à la représentation du réel.

Il intègre en 1982 la Ville de Cannes, où il construit un parcours professionnel de plus de quarante ans au sein des services techniques. Dessinateur, projeteur, puis responsable de service, il participe à de nombreux projets d'aménagement urbain et architectural, explorant aussi bien la rigueur technique que les potentialités de l'image de synthèse et de la modélisation 3D.

Cette trajectoire s'accompagne d'une formation continue exigeante, nourrissant une maîtrise étendue des technologies de représentation, du dessin technique aux environnements virtuels.

Parallèlement à son activité professionnelle, il s'engage durant plusieurs années dans la vie associative en tant que président de l'ACCA (Atelier Cannois de Création Artistique), fonction qu'il occupe pendant huit ans. Dans ce cadre, il initie et développe des actions artistiques sur le territoire cannois et participe notamment à la réalisation du court-métrage *Machine de Victor*, affirmant ainsi son intérêt pour l'image en mouvement et la narration.





Jean-Marc Olivier est un artiste plasticien pluridisciplinaire basé en France, dont la pratique s'inscrit dans un dialogue entre peinture, narration visuelle, image et audiovisuel. Depuis plus de trente ans, il développe une œuvre centrée sur la présence, le regard,

le mouvement et la lumière, où l'image peut trouver son origine aussi bien dans une réalité observée que dans un imaginaire construit.



Exposition Grand prix cote d'azur 1991
Exposition Centre Oxford À CANNES 1999
Exposition Espace Miramar 2011
Présentation à la Fnac de Cannes 2014
Exposition en galerie à VALLAURIS 2016
Exposition Atelier de CANNES JUILLET 2016

ARTICLES PRESSE

Article Nice matin MARS 2011
Article Nice matin JUILLET 2011
Article CANNES SOLEIL 2011
Article MESSAGE PERSSONEL 2014
Article NICE MATIN 2014
Article CANNES SOLEIL 2015

EXPOSITION PERMANENTE

Atelier Galerie Jean-Marc OLIVIER Cannes de 2015 à 2018

Atelier SanctuArts Jean-Marc OLIVIER FAYENCE depuis Juin 2020

Certaines œuvres prennent ainsi appui sur des références photographiques, notamment autour de figures féminines. Celles-ci constituent en quelque sorte des exercices de travail sur le mouvement, la lumière et la sensualité, et nourrissent le processus créatif sans jamais être reproduites de manière littérale, mais réinterprétée au sein d'une écriture personnelle. La base principale de sa démarche reste cependant la représentation symbolique et surréaliste, qui structure l'univers et la construction des images.

Son parcours, initié dans le contexte artistique azuréen, s'est construit à travers des expositions régulières et une recherche constante autour de la créativité dans les arts plastiques, en lien avec différentes formes d'expression contemporaines.

Son univers trouve également un prolongement dans le cinéma avec le projet « La Machine de Victor », présenté au Short Film Corner du Festival de Cannes, ainsi que dans des domaines connexes tels que la musique et l'architecture, issus également de son parcours professionnel.





Ça tourne au Moulin Forville !

TOURNAGE L'équipe de La machine de Victor a pris ses quartiers dans l'ancienne demeure de l'artiste Victor Tuby au Suquet à Cannes.

« C'est un lieu magique, une véritable maison, une véritable demeure, une véritable demeure... »

Le Samedi 30 Juillet 2016 INAUGURATION du VERNISSAGE

CHARLES LOUIS - JACQUETTE BENOIST - JACQUES BENOIST - JACQUETTE BENOIST

« Autant en emporte le temps » une exposition publique !

Le Musée de la Machine de Victor a ouvert ses portes au public pour une exposition publique.

« Autant en emporte le temps » est une exposition publique qui se tient au Musée de la Machine de Victor.

Le Musée de la Machine de Victor a ouvert ses portes au public pour une exposition publique.

Articles de presse & Projets cinématographiques

• « Ça tourne au Moulin Forville ! » – Article de Nice-Matin consacré au tournage de La machine de Victor dans l'ancienne demeure de l'artiste Victor Tuby au Suquet à Cannes.

• « Un "thriller fantastique" en hommage à Victor Tuby » – Article sur l'équipe de réalisation du projet cinématographique et la recherche de soutiens pour boucler le film.

• « La machine est en marche » – Double page de présentation du projet La machine de Victor, incluant des visuels du décor, de la roue d'horlogerie et l'équipe du film.

• « Un don pour un film voué à Victor Tuby » – Article relatant la remise d'un chèque de soutien de 500 € au cinéaste par les représentants de la Banque Populaire au musée Forville.

• Couverture médias et séances – Encart « La Nouvelle Séance », journal de présentoirs de rue Nice-Matin et visuels des projections publiques en salle.

Expositions & Vernissages

• « Autant en emporte le temps » – Article de presse et affiche d'exposition présentant le visuel principal d'un personnage féminin sur fond de cadran d'horloge.

• Affiches d'ateliers et d'expositions – Visuels des cartes d'invitation et affiches pour les vernissages des expositions à l'Atelier Artistique (notamment du 30 juillet 2016) et en galerie (Art Gallery Rue Longue).

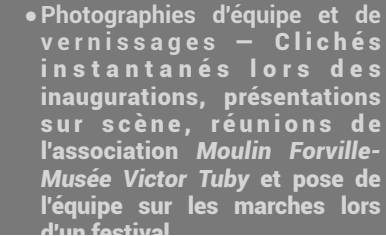
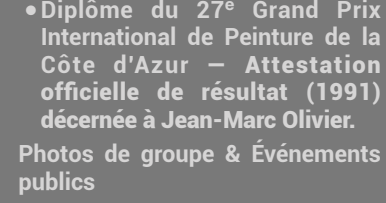
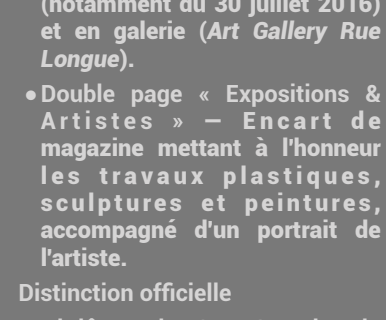
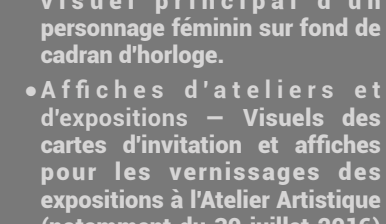
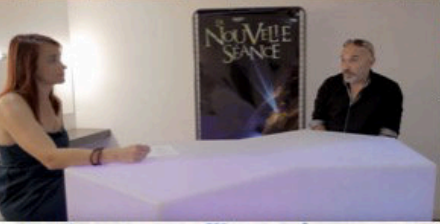
• Double page « Expositions & Artistes » – Encart de magazine mettant à l'honneur les travaux plastiques, sculptures et peintures, accompagné d'un portrait de l'artiste.

Distinction officielle

• Diplôme du 27^e Grand Prix International de Peinture de la Côte d'Azur – Attestation officielle de résultat (1991) décernée à Jean-Marc Olivier.

Photos de groupe & Événements publics

• Photographies d'équipe et de vernissages – Clichés instantanés lors des inaugurations, présentations sur scène, réunions de l'association Moulin Forville-Musée Victor Tuby et pose de l'équipe sur les marches lors d'un festival.





LA MACHINE DE VICTOR UN THRILLER CANNOIS AU SHORT FILM CORNER

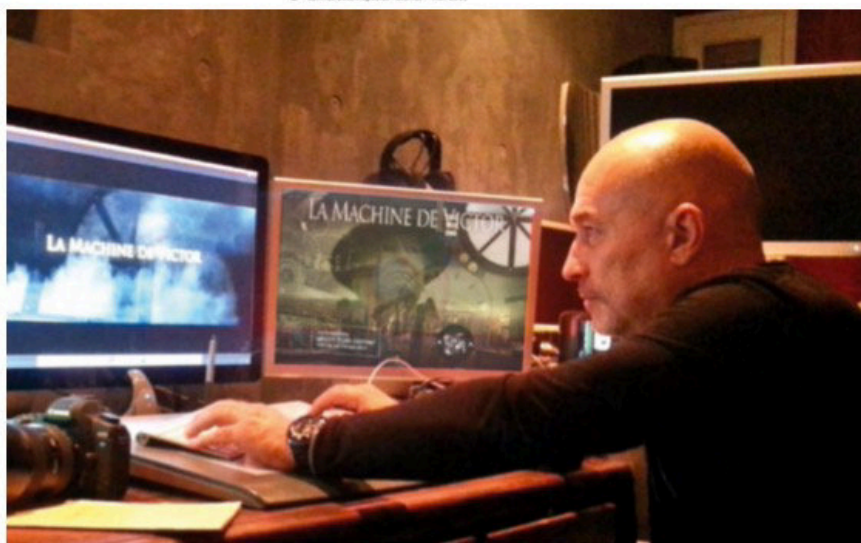
Court-métrage fantastique né de l'imagination fertile de Jean-Marc Olivier, prolifique artiste cannois passionné d'audiovisuel et président de l'Atelier cannois de création artistique (AC2CA), *La Machine de Victor* est présenté au Short film corner – espace de diffusion réservé aux courts métrages – pendant le Festival de Cannes. Un début de carrière symbolique et prestigieux pour cette œuvre collective inspirée par de profondes racines locales.

« L'idée de réaliser ce film a démarré lorsque j'ai découvert, il y a dix ans, le Moulin Forville. J'ai immédiatement été submergé d'émotions. Ce lieu fantastique, où rien ne semblait avoir été déplacé depuis les années 1970, m'appelait, éveillait ma curiosité. L'atmosphère générale de cet atelier laboratoire a propulsé mon imagination au-delà de la réalité et au-delà du temps. S'enthousiasme Jean-Marc Olivier, réalisateur de *La Machine de Victor*. Cet atelier était à l'origine un lieu de travail de Victor Tuby, personnage iconoclaste, illustre Boccassien qui œuvrait à la fois en tant que sculpteur et biologiste au début du siècle dernier (voir encadré). Il a également fondé l'Académie provençale. Au sein de cet ancien moulin à huile sis dans le quartier du Suquet, il avait réuni une riche collection d'objets provençaux, aujourd'hui présentée au public sous la forme d'un musée. « Après la visite du moulin, j'ai entrepris des recherches sur la vie et le fascinant travail de Victor Tuby. Ce personnage énigmatique est un peu notre Léonard De Vinci cannois » confie le réalisateur.

Une fiction inspirée du réel

Cette entreprise audacieuse a pris la forme d'un thriller fantastique de quinze minutes. Entièrement tourné et réalisé à Cannes par l'équipe de l'AC2CA, il nous entraîne dans un labyrinthe énigmatique provoqué par la découverte d'un manuscrit datant de 1939 et menant à une mystérieuse machine inventée au début du XX^e siècle par Victor Tuby. Le héros, Jean-Claude – campé par le comédien Jean-Claude Braganti – est alors chargé d'administrer le Moulin Forville, un lieu atypique où vit le scientifique Victor Tuby. La découverte et la réactivation malencontreuse de cet engin capable d'interagir sur les phénomènes météorologiques, provoquent sur Cannes une vague d'intempéries grandissante de jour en jour. Pour stopper ce fléau, le héros doit résoudre une série d'énigmes dissimulées par Victor Tuby à l'intérieur de son moulin et dans des lieux pittoresques de Cannes, dont le kiosque à musique, construit en 1880 sur les allées de la Liberté. Embarqué dans cette aventure malgré lui, il se mènera par ses efforts pour arrêter cette catastrophe qui s'abat sur la ville.

8 - Cannes Soleil Spécial Festival - mai 2015



Jean-Marc Olivier, réalisateur de *La Machine de Victor*

Un film « made in Cannes »

Bien que le personnage de Victor Tuby soit réel, l'histoire est une œuvre de fiction imaginée par Jean-Marc Olivier qui signe ici le scénario original, la réalisation, le montage et une partie des effets spéciaux – extrêmement présents – en collaboration avec Stéphane Blanchard, professionnel de la prise de son, ayant participé à plusieurs courts et longs métrages, et Yvan Vasovic, avec également l'aide de bénévoles motivés. Artiste plasticien, dessinateur de BD, sculpteur et musicien, c'est au cœur des arts audiovisuels que Jean-Marc Olivier s'épanouit pleinement. « Lorsque l'on réalise un film, tout se relie. Du choix des décors à celui des musiques, en passant par le montage, tous les sens artistiques sont convoqués ». Après plusieurs mois de préparation, le tournage va durer six jours, répartis entre novembre 2014 et janvier 2015. Autour de Jean-Claude Braganti, connu pour ses nombreux rôles au cinéma et au théâtre, une petite équipe de comédiens locaux, confirmés et amateurs, a participé à cette aventure. Citons Michel Castaner, Ludvine Denane, Sébastien Cassez, Frank et Élodie Zuppardo...

Un défi artistique

Présenté au Short film corner durant le Festival de Cannes, *La Machine de Victor* entame symboliquement ici, à la fois dans sa ville et au sein du plus prestigieux festival de cinéma au monde, sa carrière. « Nous allons le présenter dans de nombreux festivals. Après Cannes, ce sera le festival du film merveilleux et imaginaire à Paris, en juillet » déclare le réalisateur, qui espère ainsi éveiller la curiosité et susciter l'intérêt de professionnels et de producteurs qui permettraient de donner vie à la version longue de cette fabuleuse aventure. « Le scénario du long métrage est prêt. Des courses poursuites infernales, ainsi que la reconstitution de lieux de légende, comme l'hypothétique chemin sous-marin qui relierait le quartier du Suquet aux îles de Lérins, sont au programme ». Une façon inédite de découvrir une autre facette de Cannes, sous un nouvel angle et sur grand écran !

www.lamachinedevictor.fr
contact@ac2ca.org

LA MACHINE DE VICTOR – UN THRILLER CANNOIS AU SHORT FILM CORNER

Court-métrage fantastique né de l'imagination fertile de Jean-Marc Olivier, prolifique artiste cannois passionné d'audiovisuel et président de l'Atelier cannois de création artistique (AC2CA), *La Machine de Victor* est présenté au Short Film Corner – espace de diffusion réservé aux courts métrages – pendant le Festival de Cannes. Un début de carrière symbolique et prestigieux pour cette œuvre collective inspirée par de profondes racines locales.

1. « Une fiction inspirée du réel »

L'origine du projet : Jean-Marc Olivier raconte avoir découvert le Moulin Forville il y a dix ans. Immédiatement émerveillé par l'atmosphère fantastique et préservée de cet endroit (inchangé depuis les années 1970), sa curiosité et son imagination de plasticien, sculpteur et biologiste l'ont poussé à mener des recherches sur Victor Tuby.

Le synopsis du film : L'histoire prend la forme d'un thriller fantastique de 15 minutes. Le héros, Jean-Claude – interprété par le comédien Jean-Claude Braganti –, est chargé d'administrer le Moulin Forville. Il y découvre et réactive involontairement une mystérieuse machine inventée au début du XX^e siècle par Victor Tuby. Cet engin interagit avec les phénomènes météorologiques et déclenche une vague d'intempéries sur Cannes. Le héros doit résoudre des énigmes dissimulées par l'inventeur dans le moulin et la ville (jusqu'au kiosque à musique des allées de la Liberté) pour stopper le fléau.

2. « Un film "made in Cannes" » & « Un défi artistique »

La réalisation & l'équipe : Scénario original, réalisation, montage et effets spéciaux sont signés Jean-Marc Olivier. Il s'est entouré de professionnels comme Stéphane Blanchard (prise de son), d'artistes comme Yvan Vasovic (sculpteur/dessinateur de BD), ainsi que d'une équipe de comédiens locaux (Cécile Michel Castaner, Ludvine Denane, Sébastien Cassez, Frank et Élodie Zuppardo...).

Le tournage : Six jours de tournage répartis entre novembre 2014 et janvier 2015.

L'objectif Cannes : Présenter le film au Short Film Corner du Festival de Cannes représentait une étape symbolique pour l'exposer aux professionnels, aux diffuseurs et aux producteurs, dans le but d'ouvrir la voie à une version long-métrage.

« Une aventure énigmatique qui se déroule dans des lieux pittoresques de Cannes »

« Ce court métrage est le fruit d'une énergie collective. Sans jamais tomber dans le cliché de la vidéo amateur, l'équipe a concrétisé une prouesse technique avec les modestes moyens dont ils disposaient. Il suffit de regarder le trailer disponible sur Youtube pour en être convaincu. Il s'agit là d'une œuvre collective et passionnante. »

Victor Tuby (1888 – 1945), une figure cannoise

À la fois sculpteur, peintre, poète, humaniste et biologiste, Victor Tuby s'est régulièrement livré au cours de sa vie à l'étude des effets des radiations telluriques et de diverses formes ondulatoires. Dans le moulin où il vivait avec sa femme Suzanne, il installa un laboratoire pour réaliser ses expériences. C'est ce lieu qui inspira l'intrigue du court-métrage *La Machine de Victor*.



14, RUE HÉLÈNE VAGLIANO 06400 CANNES







	Série		Titre	Type	Exemplaire	Option	Taille	coefficient de COMPLEXITÉ	PRIX ATELIER	Dispo
Pièces unique										
1	Regards		<u>La louve</u>	Huile sur toile	Unique	/	82x73	1	3500,00 €	oui
2	Regards		<u>L'audacieuse</u>	Huile sur toile	Unique	/	150x50	1	3500,00 €	oui
3	Regards		<u>Provocatrice</u>	Huile sur toile	Unique	/	100x50	1	3500,00 €	oui
24	Regards Guerrière		<u>Hathor</u>	Acrylique et Aérographe sur toile	Unique	/	60x60	1,4	2500,00 €	oui
25	Regards Guerrière		<u>Sparta</u>	Acrylique sur toile	Unique	/	50x50	1,4	2500,00 €	oui
18	Guerrières		<u>Walla</u>	Acrylique sur toile	Unique	/	60x60	1,2		Non
14	Gestes		<u>Contact</u>	Huile sur toile	Unique	/	80x40	1,2	3000,00 €	oui
4	Postures & gestes		<u>Introversion</u>	Huile sur toile	Unique	/	162x97	1,3	5000,00 €	oui
6	Couples & Baisers		<u>Abrazo</u>	Huile sur toile	Unique	/	146x89	1,2	3500,00 €	oui
7	Couples & Baisers		<u>Passion</u>	Huile sur toile	Unique	/	130x81	1	3000,00 €	oui
8	Couples & Baisers		<u>Etreinte</u>	Huile sur toile	Unique	/	117x73	1	2800,00 €	oui

	Série		Titre	Type	Exemplaire	Option	Taille	coefficient de COMPLEXITÉ	PRIX ATELIER	Dispo
Pièces unique										
9	Couples & Baisers		<u>Baiser complice</u>	Huile sur toile	Unique	/	65x54	1	1500,00 €	oui
10	Couples & Baisers		<u>L'ondée</u>	Huile sur toile	Unique	/	97x73	1,2	3000,00 €	oui
11	Couples & Baisers		<u>Déluge d'amour</u>	Huile sur toile	Unique	/	90x90	1,2	3000,00 €	oui
12	Femmes obscures		<u>Furtive</u>	Huile sur toile	Unique	/	80x40	1,1	1800,00 €	oui
13	Femmes obscures		<u>Sibyllin</u>	Huile sur toile	Unique	/	117x73	1	2000,00 €	oui
15	Symbolique		<u>Amour & Temps</u>	Huile sur toile	Unique	/	132x93	1,5	5000,00 €	oui
16	Symbolique		<u>Le cycle de la vie</u>	Huile sur toile	Unique	/	200x50	1,5	5000,00 €	oui
17	Symbolique		<u>Crucifié du temps</u>	Huile sur toile	Unique	/	132x93	1,2	2000,00 €	oui

TOILES EN PEINTURE NUMÉRIQUE 5 exemplaires par toile										
18	Numérique certifié		<u>Ergal</u>	peinture numérique numérotées		Cadre bois noire	120x120	1,2	1950,00 €	1à 5
19	Numérique certifié		<u>La gardienne du Temps</u>	peinture numérique numérotées		Caisse amercicain e	80x80	1,2	1250,00 €	2à5
20	Numérique certifié		<u>Mecanika</u>	peinture numérique originale	5 Ex Numérotés	Caisse amercicain e	80x80	1,2	1250,00 €	1à5
21	Numérique certifié		<u>Mercuria</u>	peinture numérique originale	5 Ex Numé	Cadre bois	80x80	1,2	1250,00 €	1à5
22	Numérique certifié		<u>Nebular</u>	peinture numérique originale	5 Ex Numé			1,2	1950,00 €	1à5

MENTIONS LÉGALES

Éditeur du site

Jean-Marc Olivier
Artiste plasticien

Adresse : 83440 FAYENCE

Email : contact@jmolivier.fr

0620251019

Statut

SIRET : 10719192600016

Hébergement

Le site est hébergé par :

IONOS

IONOS SARL

7 place de la Gare

57200 Sarreguemines

France

Téléphone : 0970 808 911

Propriété intellectuelle

Œuvres artistiques et audiovisuelles : Toutes les peintures, sculptures, créations numériques, ainsi que l'ensemble des vidéos et essais audiovisuels présentés sur ce site sont la propriété exclusive de Jean-Marc OLIVIER. Toute reproduction, représentation, adaptation ou diffusion, en tout ou partie, est strictement interdite sans autorisation écrite préalable de l'auteur, de l'association et des acteurs.

Travaux d'ingénierie territoriale : Certaines illustrations de modélisations 3D présentées sur ce site ont été réalisées par Jean-Marc OLIVIER dans le cadre de ses fonctions d'ingénieur territorial pour la Ville de Cannes. Ces visuels sont exposés ici à titre d'illustration de l'expertise technique de l'artiste. La propriété intellectuelle de ces réalisations appartient à la Ville de Cannes.

Pour toute prise de contact, vous pouvez écrire directement à l'adresse email indiquée.